



CINECIRCOLO ROMANO

**PREMIO CINEMA GIOVANE
& FESTIVAL DELLE OPERE PRIME**



XX EDIZIONE

dal 30 settembre al 2 ottobre 2024



L'ENTE PROMOTORE

Il Cinecircolo Romano è un'associazione culturale cinematografica senza fini di lucro che nella stagione 24-25 festeggia il 60esimo anno di attività. Fondata nel 1966 con la missione della diffusione della cultura cinematografica, svolge la sua attività attraverso un programma annuale di proiezioni cinematografiche accompagnate da presentazioni, schede filmografiche, dibattiti e numerose iniziative. È aderente al Centro Studi Cinematografici, Associazione Nazionale e all'Afic, Associazione Festival Italiani di Cinema. È riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. A marzo 2008 l'Associazione ha ottenuto, presso la Prefettura di Roma e l'Agenzia delle Entrate, il riconoscimento giuridico. Dal 12 dicembre 2022 è iscritto al Runts-Registro Nazionale Terzo Settore. L'associazione presenta ogni anno oltre 40 film selezionati per qualità tra i più recenti disponibili sul mercato distributivo. Da ottobre a giugno il programma annuale prevede oltre 100 proiezioni di film con oltre 20mila presenze di spettatori, accolti nella sala di proiezione Caravaggio, a Roma in Via Giovanni Paisiello, 24i.

Incontri con gli artisti, dibattiti, Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, Progetto di Educazione al Cinema d'Autore per le scuole (P.E.C.A.), P.C.T.O. per l'avvio degli studenti alla professione di critico cinematografico, attività culturali collaterali quali teatri, concerti, seminari di cultura cinematografica, nonché l'edizione della pubblicazione *Qui Cinema*, anche *online*, sono importante corollario delle attività dell'Associazione per la promozione della cultura cinematografica.

Dal 2023 al tradizionale festival delle opere prime, si affianca una seconda manifestazione, Borghi sul Set, il primo e unico festival cinematografico dedicato ai film girati negli antichi borghi storici, che ha avuto uno straordinario successo, sin dalla prima edizione, che gli ha fatto dedicare una intera pagina perfino dallo storico *The Times* di Londra.

LA MANIFESTAZIONE

Il Cinecircolo Romano organizza annualmente, a partire dalla stagione 2004/2005, una rassegna del cinema giovane italiano: Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime. Il Premio Cinema Giovane è storicamente il primo festival strutturato interamente dedicato agli autori di opere prime e ai giovani interpreti del cinema italiano dell'anno solare che precede la manifestazione ed è caratterizzato dal giudizio espresso dal pubblico. Lo scopo, quindi, è quello di dare annualmente un riconoscimento a personaggi emergenti del panorama cinematografico italiano direttamente da parte del pubblico partecipante. Una Commissione di esperti/Giuria effettua una selezione di film italiani opere prime, prendendo in esame tutti quelli distribuiti nel corso dell'anno solare precedente il festival, selezionando i migliori 10 e nominando, tra questi, i 3 film in concorso. La Commissione è formata dal Direttore Artistico Catello Masullo e dal Comitato di Selezione/Giuria: Ugo Baistrocchi, Cristiana Bini, Martine Brochard, Luciana Burlin, Cristina Cano, Daniele Cipri, Paola Dei, Maurizio Gennaro, Roberto Leoni, Armando Lostaglio, Franco Mariotti, Ernesto Nicosia, Roberto Petrocchi, Rossella Pozza, Carlo Sarti, Cristian Scardigno, Paola Tassone.

Oltre al Premio Cinema Giovane propriamente detto, assegnato dal pubblico, vengono assegnati anche i seguenti ulteriori premi attribuiti dalla Giuria di qualità, ai quali concorrono tutti i film selezionati: *Menzione speciale della Giuria / Migliore Attrice / Migliore Attore / Migliore Regia / Migliore Sceneggiatura / Migliore Montaggio / Migliore Cinematografia / Migliore Scenografia / Migliori Costumi / Migliori Musiche / Migliore Trucco / Migliori Effetti visivi / Migliore Produttore*. Ai quali si aggiungono: *Premio al film preferito dagli Studenti* e *Premio Migliore Recensione degli Studenti* e il *Premio della Critica*, assegnato da una Giuria indipendente, formata da tre critici designati dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografico Italiano SNCCI. Dall'edizione 2024 è istituito il *Premio Roberto Leoni alla migliore sceneggiatura*, che è stato quindi attribuito per la prima volta unitamente a un premio in denaro dedicato alla memoria del compianto sceneggiatore e regista, membro storico della Giuria del Festival.

Collegati al Premio Cinema Giovane sono:

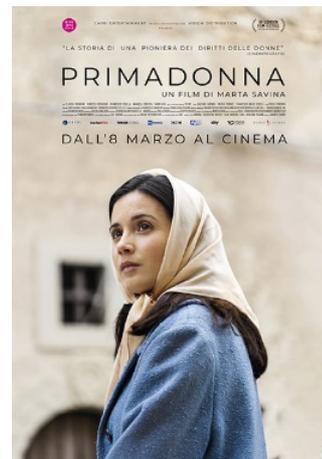
- ❖ **PROGETTO EDUCAZIONE AL CINEMA D'AUTORE (P.E.C.A.)** dedicato ai giovani studenti: alle 3 proiezioni mattutine aderiscono svariate centinaia di studenti, provenienti anche da altri Comuni laziali.
- ❖ **I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (P.C.T.O.)** dedicati a giovani studenti dei licei di Roma e provincia, da avviare alla professione di critico cinematografico, i quali intervengono alle 3 proiezioni mattutine, partecipando attivamente agli incontri/dibattito con registi e artisti e prodotto oltre 200 recensioni sui film in concorso. Una delle quali viene premiata.

I FILM DELLA RASSEGNA

In concorso



Selezionati



LE INTERVISTE

Da sempre il pezzo forte del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è il momento delle interviste agli artisti dei film che partecipano alla rassegna, molto gradito dal pubblico. Come da tradizione sono condotte da Catello Masullo, direttore artistico del Festival e critico cinematografico del SNCCI. Per i film in concorso, le interviste sono doppie: con gli studenti che hanno visionato i film in *matinée* e poi nelle repliche pomeridiane e serali per la visione degli adulti cinefili.



Luca Scivoletto (a sx), regista de *I pionieri* intervistato dal direttore artistico Catello Masullo

Duccio Cimatti ha curato la fotografia per *Io Vivo Altrove!* di Giuseppe Battiston



Francesca Rodi, costumista di *Primadonna* di Marta Savina

Gabriele Pizzurro, protagonista di *Stranizza d'Amuri* di Giuseppe Fiorello



Giuseppe Trepiccione, montatore di *Come pecore in mezzo ai lupi* di Lyda Patitucci



Alessandro Bardani, regista de *Il più bel secolo della mia vita*

Al centro Giuseppe Fiorello con alcuni studenti che partecipano ai due programmi di avviamento alla professione di critico cinematografico. Sotto il regista è insieme alla scenografa Paola Peraro



Gli studenti del PECA e del PCTO che hanno partecipato al Festival in matinée



Da sx: Luciana Burlin, responsabile progetti PECA e PCTO, Arianna Contaldo, truccatrice di *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi e Catello Masullo

Luciana Pandolfelli montatore de *L'ultima volta che siamo stati bambini* di Claudio Bisio



Ermanno Spera, truccatore di *Romantiche* di Pilar Fogliati

I FILMATI DEL PREMIO CINEMA GIOVANE

Catello Masullo e Rossella Pozza consegnano a Francesca Rodi il premio per i migliori costumi per Primadonna
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/11/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-e-rossella-pozza-consegnano-a-francesca-rodì-il-premio-per-i-migliori-costumi-per-primadonna/>

Catello Masullo (Sncci) analizza lo vivo altrove con il regista Giuseppe Battiston
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-io-vivo-altrove-con-il-regista-giuseppe-battiston/>

La regista Lyda Patitucci saluta il pubblico del Premio Cinema Giovane
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/la-regista-lyda-patitucci-saluta-il-pubblico-del-premio-cinema-giovane/>

L'attrice Isabella Ragonese saluta il pubblico del Premio Cinema Giovane
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/lattrice-isabella-ragonese-saluta-il-pubblico-del-premio-cinema-giovane/>

La cerimonia di premiazione della XX edizione del Premio Cinema Giovane
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/la-cerimonia-di-premiazione-della-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane/>

Catello Masullo (Sncci) analizza L'ultima volta che siamo stati bambini di Claudio Bisio con la montatrice Luciana Pandolfelli
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-ultima-volta-che-siamo-stati-bambini-di-claudio-bisio-con-la-montatrice-luciana-pandolfelli/>

Catello Masullo (Sncci) analizza C'è ancora domani di Paola Cortellesi con la truccatrice Arianna Contaldo
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-ce-ancora-domani-di-paola-cortellesi-con-la-truccatrice-arianna-contaldo/>

Il Premio Cinema Giovane rende omaggio a Roberto Leoni
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/premio-cinema-giovane-omaggio-a-roberto-leoni/>

La regista Pilar Fogliati saluta il pubblico del Premio Cinema Giovane
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/la-regista-pilar-fogliati-saluta-il-pubblico-del-premio-cinema-giovane/>

Catello Masullo (Sncci) analizza Come pecore in mezzo ai lupi di Lyda Patitucci con il montatore Giuseppe Trepiccione
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-come-pecore-in-mezzo-ai-lupi-di-lyda-patitucci-con-il-montatore-giuseppe-trepiccione/>

Catello Masullo (Sncci) analizza Romantiche di Pilar Fogliati con il capo truccatore Ermanno Spera
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-romantiche-di-pilar-fogliati-con-il-capo-truccatore-ermanno-spera/>

Catello Masullo (Sncci) analizza Primadonna di Marta Savina con la costumista Francesca Rodi
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-primadonna-di-marta-savina-con-la-costumista-francesca-rodì/>

Catello Masullo (Sncci) analizza Stranizza d'amuri con il regista Beppe Fiorello e la scenografa Paola Peraro Al Premio Cinema Giovane
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-stranizza-damuri-con-il-regista-beppe-fiorello-e-la-scenografa-paola-peraro-al-premio-cinema-giovane/>

Catello Masullo (Sncci) analizza Stranizza d'amuri di Beppe Fiorello con l'attore Gabriele Pizzurro
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-stranizza-damuri-di-beppe-fiorello-con-lattore-gabriele-pizzurro/>

Catello Masullo (Sncci) analizza I pionieri con il regista Luca Scivoletto
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-i-pionieri-con-il-regista-luca-scivoletto/>

Catello Masullo (Sncci) analizza lo vivo altrove di Giuseppe Battiston con il direttore della fotografia Duccio Cimatti
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/catello-masullo-sncci-analizza-io-vivo-altrove-di-giuseppe-battiston-con-il-direttore-della-fotografia-duccio-cimatti/>

Premio Cinema Giovane 2024, il direttore artistico Catello Masullo presenta la XX edizione
<https://www.cinecircoloromano.it/2024/07/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/premio-cinema-giovane-2024-il-direttore-artistico-catello-masullo-presenta-la-xx-edizione/>

LA SERATA DI PREMIAZIONE

Straordinario successo di pubblico alla cerimonia di premiazione la XX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, con ben 11 dei 19 premi che sono andati ad artiste di sesso femminile: un record, per la seconda volta consecutiva volta le donne battono gli uomini 11 a 8.

Stranizza d'Amuri* di Giuseppe Fiorello** si aggiudica il primo premio, il Premio Cinema Giovane, propriamente detto, decretato dal voto del pubblico, nonché il Premio per Opera Preferita dagli studenti, attribuita dalla speciale giuria popolare dei soli studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e dei PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), che hanno visionato i 3 film in concorso in matinée. Ha completato il trionfo di ***Stranizza d'Amuri il Premio per le migliori scenografie a **Paola Peraro**. A concorrere per il primo premio assieme a ***Stranizza d'Amuri*** di Giuseppe Fiorello, sono stati ***Romantiche* di Pilar Fogliati**, che si è aggiudicato il Premio Giorgio Fanara per Miglior Attrice alla stessa Pilar Fogliati, il Premio per Miglior Trucco a **Ermanno Spera e Arianna Contaldo**, e ***C'è ancora domani* di Paola Cortellesi**, che si aggiudica il Premio Giorgio Fanara per Miglior Attrice a Paola Cortellesi, il Premio per Migliore Regia a Paola Cortellesi e il Premio per Miglior Trucco a Ermanno Spera e Arianna Contaldo.

Tra i premi tecnici della Giuria spiccano: ***Come pecore in mezzo ai lupi* di Lyda Patitucci** che somma la Menzione Speciale della Giuria al Premio Giorgio Fanara per Miglior Attrice a Isabella Ragonese, al Premio per Migliori Effetti Visivi a Gaia Bussolati, cui si aggiunge la menzione Speciale della Giuria Indipendente della Critica, ***I pionieri* di Luca Scivoletto** che si aggiudica il Premio Roberto Leoni per la Migliore Sceneggiatura con un assegno di mille euro assegnato allo stesso regista e a **Eleonora Cimpanelli e Pierpaolo Pirone**, e il Premio per Miglior Produttore di opere Prime a **Domenico Procacci**, il Premio per la Migliore Fotografia a **Duccio Cimatti** per ***Io Vivo Altrove!* di Giuseppe Battiston**, cui è andato anche il Premio della Critica, ***Primadonna* di Marta Savina** vince il Premio per Migliori Costumi, a **Francesca Rodi**, ***Felicità* di Micaela Ramazzotti** guadagna il Premio Giorgio Fanara al Miglior Attore per **Max Tortora**, ***L'ultima volta che siamo stati bambini* di Claudio Bisio** vince il Premio Mauro Bonanni per Miglior Montaggio a **Luciana Pandolfelli**, a ***Il più bel secolo della mia vita* di Alessandro Bardani** il Premio per Migliori Musiche per **Francesco Cerasi**.

La professoressa **Luciana Burlin**, consigliere segretario del Cinecircolo Romano e responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e dei PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), ha consegnato i Premi per **le Migliori Recensioni degli studenti** sia agli studenti estensori stessi che ai rispettivi Istituti Scolastici. **Premio alla Carriera è stato attribuito a Roberto Leoni**, consegnato da **Franco Mariotti**, ritirato dalla moglie e sua collaboratrice professionale **Cristiana Bini**. Da notare che in questa XX edizione del Festival sono ben sei gli attori di rango a esordire dietro la macchina da presa: Paola Cortellesi, Giuseppe Fiorello, Pilar Fogliati, Giuseppe Battiston, Micaela Ramazzotti e Claudio Bisio. Come anticipato, da questa edizione è istituito il Premio Roberto Leoni alla migliore sceneggiatura, che è stato quindi attribuito per la prima volta unitamente a un premio in denaro dedicato al grande sceneggiatore e regista Roberto Leoni, Membro Storico della Giuria del Festival, anche per questa edizione, scomparso il 5 marzo, che ha scritto un centinaio di sceneggiature di tutti i tipi, da ***Un uomo da rispettare*** con Kirk Douglas a ***My Dear Killer*** definito "Fantastic" da Tarantino, da ***Favola Crudele*** in cui ha diretto John Savage a ***Santa Sangre*** di Jodorowsky, inserito dalla prestigiosa rivista britannica Empire tra i 500 migliori film di tutti i tempi. Quest'anno il premio di 1.000 euro è offerto da **Laura Balbi Hynes**, produttrice associata di Claudio Bonivento del pluripremiato ***proiezionista*** di Andrei Konchalovsky e carissima amica di famiglia di Roberto Leoni.

I PROTAGONISTI DELLA XX EDIZIONE



Da sx: Rossella Pozza, vicepresidente del Cinecircolo Romano, direttore responsabile di QUI CINEMA, Membro della Giuria, Cristiana Bini, sceneggiatrice e regista, responsabile della post-produzione, Membro della Giuria, ritira il Premio alla Carriera a Roberto Leoni, Franco Mariotti, regista, scrittore, giornalista cinematografico, Membro della Giuria, Catello Masullo, direttore



Al centro Luciana Burlin, responsabile dei progetti Pcto e Peca, che ha premiato gli studenti, accompagnati dalle loro professoressa, Matilde Bianchi dell'Istituto Pacinotti Archimede di Roma e Alessandro Grassi dell'Istituto tecnico tecnologico statale Alessandro Volta di Tivoli-Guidonia

Per il Premio della Critica SNCCI nei festival AFIC: da sinistra per *Io Vivo Altrove!* di Giuseppe Battiston ritira il premio il direttore della fotografia Duccio Cimatti, a seguire i giurati Marco Lombardi, Luca Arcangeli e Anna Pennella; per *Come Pecore in mezzo ai lupi* di Lyda Patitucci il premio è stato consegnato alla segretaria di edizione Federica Cavallo





Luca Scivoletto, regista de *I pionieri*, ritira il Premio per Miglior Produttore di Opere Prime a Domenico Procacci



Da sx: Rossella Pozza si appresta a consegnare i Premi, il cantautore Gimpos legge la motivazione, Catello Masullo e Francesco Cerasi cui è stato attribuito il Premio per le Migliori Musiche per il film *Il più bel secolo della mia vita* di Alessandro Bardani



Catello Masullo legge la motivazione il premio per i Migliori Effetti Visivi destinato a Gaia Bussolati per *Come pecore in mezzo ai lupi* di Lyda Patitucci. Ritira Federica Cavallo, segretaria di edizione del film



Arianna Contaldo ed Ermanno Spera ricevono il premio per il Miglior Trucco ex aequo per i film *Romantiche* di Pilar Fogliati e *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi. I due hanno ritirato anche il Premio per la Migliore Regia a Paola Cortellesi per *C'è ancora domani*

L'attore Samuele Segreto,
 il regista Beppe Fiorello e Paola Peraro
 che ritira il premio per le Migliori Scenografie
 per il film *Stranizza d'Amuri*



Duccio Cimatti riceve dalla giurata
 Cristiana Bini il premio per la Migliore
 Cinematografia/Fotografia per il film
Io Vivo altrove di Giuseppe Battiston



Rossella Pozza consegna a Luciana
 Pandolfelli il Premio Mauro Bonanni per il
 Migliore Montaggio per il film *L'ultima volta
 che siamo stati bambini* di Claudio Bisio



Da sx: Rossella Pozza e Rita Amendola Fanara consegnano i Premi Giorgio Fanara per la Migliore Attrice ex
 aequo; i truccatori Arianna Contaldo ed Ermanno Spera ritirano il premio per Paola Cortellesi (*C'è ancora
 domani*) e Pilar Fogliati (*Romantiche*), Federica Cavallo, segretaria di edizione di *Come pecore in mezzo ai lupi*,
 di Lyda Patitucci, ritira per Isabella Ragonese, mentre Catello Masullo legge le motivazioni



Da sx: Rossella Pozza, gli sceneggiatori del film *I pionieri* di Luca Scivoletto: Pierpaolo Pirone, Eleonora Cimpanelli e Luca Scivoletto, la giurata Cristiana Bini, che legge la motivazione del Premio Roberto Leoni per la Migliore Sceneggiatura, Catello Masullo



Da sx: Rossella Pozza, i truccatori Arianna Contaldo e Ermanno Spera che ritirano i Premi per film in concorso per *Romantiche* di Pilar Fogliati e *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi, l'autore delle musiche, l'attore protagonista Samuele Segreto, il regista Beppe Fiorello di *Stranizza d'Amuri* che ritirano i Premi per Opera preferita dagli Studenti e il Premio Cinema Giovane (vincitore del Festival), Catello Masullo

L'attore protagonista Samuele Segreto, il regista Beppe Fiorello di *Stranizza d'Amuri* ritirano i premi per Opera preferita dagli Studenti e il Premio Cinema Giovane 2024 (vincitore del Festival). Il primo Premio è un oggetto d'arte, un unicum realizzato in lamina d'oro a 24 carati dall'artista Luigina Rech



Foto di gruppo di tutti in chiusura della XX edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime, 2024

LA GIURIA

La Giuria/Comitato di selezione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime è presieduta da **Catello Masullo** (critico cinematografico membro SNCCI, presidente della Giuria Premio di Critica Sociale alle ultime 8 edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, direttore artistico del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime); è composta da (in ordine alfabetico): **Ugo Baistrocchi** (storico del cinema), **Cristiana Bini** (direttore di produzione cinematografica); **Martine Brochard** (attrice e artista di fama internazionale); **Luciana Burlin** (responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore del Cinecircolo Romano e membro di Commissione Revisione Cinematografica MiC); **Cristina Cano** (musicologa di fama internazionale); **Daniele Cipri** (direttore della cinematografia/fotografia di fama internazionale), **Paola Dei** (critico cinematografico e psicologa del cinema); **Roberto Leoni** (regista e sceneggiatore di fama internazionale, sceneggiatore di Alejandro Jodorowski per Santa Sangre); **Armando Lostaglio** (regista, direttore Cineclub De Sica); **Franco Mariotti** (regista e critico cinematografico, conduttore di molte delle cerimonie di premiazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia); **Ernesto Nicosia** (Presidente Archivi del '900 e direttore artistico del Santa Marinella Film Festival); **Roberto Petrocchi** (regista, direttore artistico di Roma Film Corto); **Rossella Pozza** (giornalista, direttore della rivista specializzata *Qui Cinema* del Cinecircolo Romano); **Carlo Sarti** (regista); **Cristian Scardigno** (regista, direttore artistico del Cisterna International Film Festival); **Paola Tassone** (direttore artistico Festival Tulipani di Seta Nera), **Marcello Zeppi** (direttore artistico Montecatini International Short Film Festival).

PREMI ATTRIBUITI E MOTIVAZIONI

PREMIO ALLA CARRIERA **Roberto Leoni**

Al grande sceneggiatore e regista per una intera esistenza dedicata, ai massimi livelli, alla settima arte, che lo ha portato a scrivere un centinaio di sceneggiature di tutti i tipi, da "Un uomo da rispettare" con Kirk Douglas a "My Dear Killer" definito "Fantastic" da Quentin Tarantino, da "Favola Crudele" in cui ha diretto John Savage a "Santa Sangre" di Alejandro Jodorowsky, inserito dalla prestigiosa rivista britannica Empire tra i 500 migliori film di tutti i tempi.

MIGLIOR PRODUTTORE DI OPERE PRIME a **Domenico Procacci** (*I pionieri* di **Luca Scivoletto**)

Per aver dato al cinema di esordio italiano un grande e coraggioso impulso. Un premio all'acume, al fiuto, alla capacità professionale di saper riconoscere e promuovere i giovani talenti.

PREMIO MIGLIORI COSTUMI a **Francesca Rodi** (*Primadonna* di **Marta Savina**)

Per il sapiente lavoro che ha esaltato la eleganza naturale della splendida protagonista Claudia Gusmano, per mezzo di una ricerca minimalista, mediante l'impiego di colori freschi come era lei, soprattutto pastello. Il padre è super minimalista, essendo uguali alla radice. La madre, con la quale non c'era comprensione immediata, assume i suoi colori quando finalmente l'abbraccia.

PREMIO MIGLIORI MUSICHE ad **Francesco Cerasi** (*Il più bel secolo della mia vita* di **Alessandro Bardani**)

Per aver composto una colonna sonora coerente con un racconto di viaggio intimista e di formazione, utilizzata per lo più con brevi interventi anche capaci di enfatizzare i momenti cardine della storia e di conferire pathos al racconto cinematografico.

PREMIO MIGLIORI SCENOGRAFIE a **Paola Peraro** (*Stranizza d'amuri* di **Giuseppe Fiorello**)

Per l'accurato e talentuoso lavoro di costruzione del set nel centro del borgo di Ferla in provincia di Siracusa, della officina nei locali del deposito della chiesa, dove è stata realizzata una nuova parete per occultare e preservare l'organo, della facciata e dell'interno del bar, dell'appartamento e della casa in campagna, tutti ex novo e con arredi di recupero del luogo, opportunamente rivestiti e modificati.

PREMIO MIGLIORI EFFETTI VISIVI a **Gaia Bussolati** (*Come pecore in mezzo ai lupi* di **Lyda Patitucci**)

Per un impeccabile lavoro a servizio di un film girato tutto dal vero, a cominciare dall'esplosione, unico ciak, con fumo aggiunto, fuoco per continuità. Sangue, colpi, bossoli, rinforzo dei flash di luce che vengono fuori dalle pistole, cancellazione di riflessi. Tutti effetti visivi non percepibili dallo spettatore, indice di un lavoro di assoluta eccellenza.

PREMIO MIGLIOR TRUCCO ex aequo a **Ermanno Spera e a Arianna Contaldo** (*Romantiche* di Pilar Fogliati e *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi)

Per il lavoro prodigioso di caratterizzazione dei quattro personaggi di *Romantiche* di Pilar Fogliati, a cominciare da quello di Guidonia, matita blu sugli occhi, per passare ai colori accesi dell'artista siciliana con occhi viola e tatuaggi, al trucco più carico di Roma Nord, a quello più naturale di Roma Centro. Per lo straordinario lavoro di resa cromatica delle infinite sfumature di grigio nell'elegante bianco e nero di *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi, in particolare per i rossi aranciati per labbra.

PREMIO MIGLIORE CINEMATOGRAFIA (FOTOGRAFIA) a **Duccio Cimatti** (*Io vivo altrove* di Giuseppe Battiston)

Per una cinematografia prodigiosa e delicata che ha reso alla perfezione lo sguardo stupefatto, incantato ed ingenuo dei due protagonisti che vedevano come il castello dei sogni anche la più fatiscente delle catapecchie, che ha avuto una particolare cura dell'inquadratura in modo da esaltare l'aspetto bucolico della natura, inquadrandone sempre una testimonianza (un cespuglio, una spiga, foglie mosse dal vento), che ha saputo cogliere la luce estiva di particolari ore del giorno in modo da restituire colori caldi e pastosi.

PREMIO GIORGIO FANARA MIGLIOR ATTRICE ex aequo a

Paola Cortellesi (*C'è ancora domani* di Paola Cortellesi)

Per una recitazione strepitosa, da Stradivari del cinema, che è riuscita a far risuonare colori e corde che gli altri registi che l'avevano diretta in precedenza non avevano utilizzato e/o scoperto, soprattutto negli sguardi e più in generale nel linguaggio del corpo.

Pilar Fogliati (*Romantiche* di Pilar Fogliati)

Per il prodigioso trasformismo alla Zelig in 4 personaggi agli antipodi che giocano mirabilmente e deliziosamente sui toni del surreale e del grottesco, sempre nell'arco della assoluta piacevolezza.

Isabella Ragonese (*Come pecore in mezzo ai lupi* di Lyda Patitucci)

Per una interpretazione magistrale, in un ruolo inedito, di straordinaria forza e determinazione, che disegna un personaggio complesso e stratificato, a più facce, con un sentimento materno ed affettivo, mascherato da cinismo e disillusione.

PREMIO GIORGIO FANARA MIGLIOR ATTORE a **Max Tortora** (*Felicità* di Micaela Ramazzotti)

Per una prova attoriale insuperabile nel disegnare un genitore aspirante cantante/conducente/artista "atrecentesessantagradi", ingombrante, ignorante, cafone, emotivamente spietato, generatore continuo di brutture che proietta sui figli.

PREMIO MAURO BONANNI MIGLIOR MONTAGGIO a **Luciana Pandolfelli** (*L'Ultima volta che siamo stati bambini* di Claudio Bisio)

Per lo straordinario lavoro di cesello a programma, sequenza dopo sequenza, che ha realizzato a pieno lo scopo del film nel far risaltare l'aspetto divertito e divertente in una tragedia, attraversata con leggerezza, salvaguardando l'ingenuità e la visione del mondo dei giovani protagonisti, che rendeva tutto sopportabile. Il meritato Premio Mauro Bonanni ad una sua allieva al Centro Sperimentale.

PREMIO ROBERTO LEONI MIGLIOR SCENEGGIATURA a **Eleonora Cimpanelli, Pierpaolo Pirone, Luca Scivoletto** per il film *I pionieri* di Luca Scivoletto

Il valore della sceneggiatura è nell'affrontare con freschezza e leggerezza il tema della problematica evoluzione dalla preadolescenza utilizzando come cartina tornasole del faticoso distacco dalle certezze la storica svolta del PCI di Occhetto. Coinvolgere le nuove generazioni nella narrativa di un periodo storico che non hanno vissuto senza essere didascalico, era una bella sfida che Luca Scivoletto ha risolto utilizzando il punto di vista dei giovani protagonisti che restano molto credibili, ma anche un ironico deus ex-machina che è il fantasma di Berlinguer... Dopo un ritmo incalzante senza sbavature tra avventurose fughe nei boschi e una delicata storia d'amore con il "nemico", il finale è un gioioso trionfo della volontà di crescere e andare avanti, pur nella consapevolezza delle tante difficoltà che si presenteranno..."

PREMIO MIGLIOR REGIA a **Paola Cortellesi** per *C'è ancora domani*

Per una assoluta padronanza del mezzo espressivo, per la magistrale direzione degli attori, per le trovate registiche (la scena di esergo iniziale, della sberla di buon giorno, è da antologia, e il rallenti appena accennato sui titoli di testa davvero pregevole, lo scambio di sguardi, senza parole tra la Cortellesi e Vinicio Marchioni delizioso, Valerio Mastandrea che lascia la presa della gola della protagonista ed il livido scompare come per magia, per rappresentare una realtà immaginaria che sostituisce la crudeltà di quella reale, le scene di violenza più crude raccontate, proposte e stemperate, ma senza narcotizzarle, con lo stile del musical, semplicemente geniale, ecc.), per il tono di commedia dosato con maestria, per incidere con maggiore forza sullo spettatore per problemi così urticanti, facendo propria la lezione della migliore tradizione della commedia all'italiana, che faceva ridere e faceva pensare, senza rinunciare all'ingrediente segreto, un pizzico di cattiveria ben assestato. Formidabile l'inganno dello spettatore per tutta la seconda parte, con una costruzione sul filo del thriller, fino al riuscito colpo di scena finale.

PREMIO MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA a *Come Pecore in mezzo ai lupi* di Lyda Patitucci

Per un film non di sola azione, che certo non manca ed è di assoluta qualità, ma anche denso di temi e di personaggi complessi, che vengono svelati da pochi tratti, dal linguaggio del corpo, a prima vista. Vite interrotte, ferite dalle proprie esistenze, duali, sempre in bilico tra azione e relazioni, tra apparenza e inganno.

PREMIO OPERA PREFERITA DAGLI STUDENTI E PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME a *Stranizza d'Amuri* di Beppe Fiorello

Per un film di immensa poesia che ci porta dentro una storia di profonda umanità e di straziante dolore di due ragazzi assassinati dal pregiudizio perché si amavano.

PREMIO PER OPERA IN CONCORSO a *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi

Per la assoluta padronanza del mezzo espressivo, per la direzione degli attori, per la delicatezza del tema, per le pregevoli trovate registiche, per il tono di commedia dosato con maestria, per incidere con maggiore forza nello spettatore su problemi così urticanti, facendo propria la lezione della migliore tradizione della commedia all'italiana, che faceva ridere e faceva pensare, senza rinunciare all'ingrediente segreto, un pizzico di cattiveria ben assestato.

PREMIO PER OPERA IN CONCORSO a *Romantiche* di Pilar Fogliati

Per la straordinaria capacità della attrice protagonista e regista di dominare la scena, in un film che gioca con i toni del surreale e del grottesco e fornisce un ritratto dolcissimo di una generazione sospesa tra l'anelito al sogno e la rassegnazione.

PREMIO DELLA CRITICA SNCCI a *Io vivo altrove!* di Giuseppe Battiston

Il film si muove costantemente sul delicato crinale che separa l'utopia dalla follia, ma riesce a mantenersi in piedi grazie a un equilibrato registro grottesco (che ricorda certa letteratura russa) e grazie a Giuseppe Battiston che ritaglia per sé un ruolo nuovo di idiota/non idiota che ci lascia liberi di tifare pro o contro. Rolando Ravello sembra poi un Sancho Panza d'eccellenza che, insieme al suo Don Chisciotte, cerca di evadere da quella vita che l'ha imprigionato.

PREMIO DELLA CRITICA SNCCI - MENZIONE SPECIALE DELLA GIURIA a *Come Pecore in mezzo ai lupi* di Lyda Patitucci

Lyda Patitucci esordisce con freschezza e maestria in un film di pura regia capace di rendere credibili i complessi personaggi interpretati da Isabella Ragonese e Andrea Arcangeli, distinguendosi all'interno del panorama italiano poiché *Come Pecore in Mezzo ai lupi* restituisce la tensione di un genere rimasto un po' sopito nel nostro paese.

E per finire... IL NOSTRO PUBBLICO!!!

Foto Fabio Avigo



PATROCINI E PARTNERS CULTURALI



*Cineclub "Vittorio De Sica - Cinet"
Ronero in Valture*



Affiliato ad



FANDANGO LIBRI

* * *

SALA DI PROIEZIONE

Cinema Caravaggio, via G. Paisiello 24i, Roma

SEDE SOCIALE

Via G.L. Squarcialupo 10, 00162 Roma

Tel 375 5752711 email segreteria@cinecircoloromano.it

www.cinecircoloromano.it

RASSEGNA STAMPA

XX edizione PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME

RASSEGNA OFFLINE

QUOTIDIANI

Corriere della Sera, 30 settembre 2024

Il Messaggero, 10 ottobre 2024

RADIO

Radio Onda Rossa,

• <https://www.ondarossa.info/newstrasmissioni/tuttascenacinema/2024/09/puntata-settimanale-giovedi-26>

Radio Roma

<https://www.radioroma.it/2024/09/09/premio-cinema-giovane-roma-quando/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

RASSEGNA ONLINE

AGENZIE E QUOTIDIANI

Metro

<https://metronews.it/2024/09/09/premio-cinema-giovane/>

Fidest

<https://fidest.wordpress.com/2024/09/20/xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-del-cinema-italiano/>

AgR

https://www.agronline.it/cultura/roma-premio-cinema-giovane-a-stranizza-d-amuri-di-giuseppe-fiorello_41488

TESTATE DI CINEMA CULTURA E SPETTACOLO

Daily Show Magazine

<https://www.dailyshowmagazine.com/2024/09/09/xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-il-cinema-italiano-protagonista-a-roma/>

Cinecittà News

- <https://cinecittanews.it/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://cinecittanews.it/al-via-il-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://cinecittanews.it/premio-cinema-giovane-trionfa-stranizza-damuri-di-beppe-fiorello/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Il tabloid

- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/09/09/roma-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime.html>
- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/09/16/roma-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2.html>
- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/09/27/roma-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-3.html>

Lulop

https://culturemarketing.lulop.com/it_IT/post/show/303804/

Cinecircolo Romano

- <https://www.cinecircoloromano.it/2024/09/qui-cinema-settembre-2024/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.cinecircoloromano.it/2024/10/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/premio-cinema-giovane-omaggio-a-roberto-leoni/#:~:text=Cinema%20Caravaggio%20%E2%80%93%20ottobre%202024>
- <https://www.cinecircoloromano.it/category/i-filmati-del-premio-cinema-giovane-2024/#:~:text=Premio%20Cinema%20Giovane%202024,%20il%20direttore>

Solomente

<https://www.solomente.it/2024/09/11/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-a-roma-dal-30-settembre-al-2-ottobre/>

Showtime for breakfast

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

<https://showtimeforbreakfast.wordpress.com/2024/09/14/a-roma-dal-30-9-al-2-10-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Cinema italiano

- <https://www.cinemaitaliano.info/news/81329/premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/81758/premio-cinema-giovane-e-festival-delle-opere.html>

Cinemotore

<https://www.cinemotore.com/?p=265899>

Punto Zip

<https://www.puntozip.net/xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Tutta scena

- <https://tuttascena1.wordpress.com/2024/09/27/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-20-edizione/>
- <https://youtu.be/NLi4YRRTR-s>
- <https://www.facebook.com/tuttascena1/posts/pfbid02rGogz1CJMzevjeVFLeWBsQg65zw5WJuWPLFPu9V2aSUAYvY2TXAG5WEVQ7YNqPAKl>
- <https://www.instagram.com/p/DAbWyr2tY3q/>
- <https://x.com/tuttascena1/status/1839706293508157713>
- <https://mastodon.bida.im/deck/@TuttaScena/113210519747214615>

Gocce di spettacolo

<https://goccedispettacolo.it/cinema-a-roma-dal-30-settembre-al-2-ottobre-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

L'epoca culturale

<https://www.lepocaculturale.it/2024/09/10/roma-dal-30-9-al-2-10-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Gglam

- <http://www.gglam.it/2024/09/24/cinema-a-roma-dal-30-9-al-2-10-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/#:~:text=AL%20VIA%20LA%20XX%20EDIZIONE%20DEL>
- [http://www.gglam.it/2024/10/05/cinema-tutti-i-vincitori-della-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/#:~:text=Stranizza%20d'Amuri%20di%20Giuseppe,dei%20PCTO%20\(Percorsi%20per%20le](http://www.gglam.it/2024/10/05/cinema-tutti-i-vincitori-della-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/#:~:text=Stranizza%20d'Amuri%20di%20Giuseppe,dei%20PCTO%20(Percorsi%20per%20le)

La Dolce vita

<https://www.ladolcevita.tv/stranizza-damuri-di-giuseppe-fiorello/>

Suonala Ancora Sam

<https://suonalancorasam.com/2024/10/03/roma-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-i-vincitori-della-xx-edizione/>

Lumiere e i suoi fratelli

<https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/10/03/cinema-tutti-i-vincitori-della-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/#:~:text=STRANIZZA%20D%E2%80%99AMURI%20DI%20BEPPE%20FIORELLO%20TRIONFA>

Di tutto

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

<https://www.ditutto.it/magazine/90693/#:~:text=Al%20via%20la%20XX%20edizione%20del>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Corriere Quotidiano

<https://corrierequotidiano.it/cinema/torna-a-roma-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Tuscia Times

<https://www.tusciatimes.eu/a-roma-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Politicamente Corretto

- <https://www.politicamentecorretto.com/2024/09/09/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>
- <https://www.politicamentecorretto.com/2024/09/16/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2/>

Zazoom

- <https://www.zazoom.it/2024-09-09/xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-il-cinema-italiano-protagonista-a-roma/15341603/>
- <https://www.zazoom.it/2024-10-03/cinema-tutti-i-vincitori-della-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/15506156/#:~:text=Grande%20successo%20e%20premiati%20illustri%20alla>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Unfolding Roma

- <https://www.unfoldingroma.com/cultura/23219/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-del-cinema-italiano/>
- <https://www.unfoldingroma.com/cultura/23489/i-premiati-della-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-&-festival-delle-opere-prime-del-cinema-itali/>

Vivi Roma

<https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/cinema-a-roma-dal-30-9-al-2-10-torna-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Vivere Roma

- <https://www.vivereroma.org/2024/09/11/premio-cinema-giovane-al-via-la-xx-edizione-al-cinema-caravaggio/339364/>
- <https://www.vivereroma.org/2024/09/25/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-i-giovani-talenti-del-cinema-italiano-in-gara/347987/>

Monolite Notizie

<https://www.monolitenotizie.it/roma-e-provincia/unode-al-nuovo-cinema-italiano-con-6-famosi-attori-esordienti-alla-regia/>

Cagliari live magazine

<https://www.cagliarilivemagazine.it/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2024-al-via-la-xx-edizione-a-roma>

Oggi Roma

<https://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/78824/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Canale 81

- <https://canale81lazio.it/2024/09/20/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane/>
- <https://canale81lazio.it/2024/10/07/trionfo-di-beppe-fiorello-alla-xx-edizione-premio-cinema-giovane/>

Napoli magazine

- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/a-roma-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-30-settembre-al-2-ottobre-24-09-2024>
- <https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/a-roma-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-trionfo-per-stranizza-d-amuri-di-giuseppe-f-03-10-2024>

Mediakey

- <https://mediakey.it/news/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-2/>
- <https://mediakey.it/news/tranizza-damuri-di-beppe-fiorello-trionfa-alla-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Irpinia 24

<http://www.irpinia24.it/wp/blog/2024/09/24/al-via-la-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Comunicato stampa

<https://comunicatostampa.blogspot.com/2024/09/cinema-roma-dal-30-9-al-2-10-torna-la-xx.html>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

La Folla

<https://www.lafolla.it/lf251giovane12177.php>

Roma Today

<https://www.romatoday.it/eventi/xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime.html>

<https://www.romatoday.it/eventi/dal/2024-09-30/al/2024-10-06/>

Notizie Nazionali

<https://www.notizenazionali.it/notizie/attualita/70874/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/c/244D8B96-6CD8-4888-AD63-BBA8897AD2D9/Al-via-la-XX-edizione-del-Premio-Cinema-Giovane-Festival-delle-Opere-Prime>

Noi Notizie

- <https://www.noinotizie.it/30-09-2024/cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime-da-oggi/#:~:text=Al%20via%20la%20XX%20edizione,Settembre%20al%202%20Ottobre%202024.>
- <https://www.noinotizie.it/30-09-2024/cinema-giovane-e-festival-delle-opere-prime-da-oggi/>

Reportage online

<https://www.reportageonline.it/premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-dal-30-09-al-21-10-torna-la-xx->

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Roma weekend

<https://www.romaweekend.it/articoli/premio-cinema-giovane-roma/>

Eventi News

<https://www.eventi.news/roma-premio-cinema-giovane-a-stranizza-damuri-di-giuseppe-fiorello>

La notte

<https://www.lanotteonline.it/2024/10/07/stranizza-damuri-di-beppe-fiorello-trionfa-alla-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime/>

Roma Daily News

<https://www.romadailynews.it/eventi/cinema-tutti-i-vincitori-della-xx-edizione-del-premio-cinema-giovane-festival-delle-opere-prime-0835243/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com